

Pour un total de 75 projets, y compris les 18 longs métrages déjà mentionnés, la Société a investi \$3,832,000 en 1975-76, soit \$300,000 de plus que l'année précédente. Le secteur privé (entreprises de production, commanditaires privés, sociétés de distribution, chaînes de cinémas, ainsi que les auteurs, réalisateurs et producteurs qui ont versé une partie de leur salaire) a fourni au total \$2,098,000, ce qui représente une baisse considérable par rapport aux \$4,536,000 investis en 1974-75. Les investissements provenant d'autres sources privées se sont chiffrés à \$688,000, ce qui n'est pas considérable.

Le coût global des longs métrages financés par la SDICC en 1975-76 s'est chiffré à \$5.9 millions, soit \$2.2 millions de moins qu'en 1974-75, année où les investissements avaient atteint \$8.1 millions. Pour la première fois depuis sa création en 1968, la Société a acquitté une plus grande partie des coûts de production que le secteur privé (64.62% contre 35.38%).

Les productions ont donné du travail à 75 auteurs, réalisateurs, producteurs et directeurs de production, à 1,070 comédiens et à 308 techniciens de l'industrie cinématographique canadienne. Les laboratoires ont reçu \$800,000, et les sociétés de location de matériel quelque \$300,000.

Les ventes de films d'expression française aux cinémas québécois qui, au cours des dernières années, permettaient de récupérer une partie considérable, sinon la totalité, des montants investis, ont régressé. Les recettes dans la province de Québec ont été inférieures aux prévisions. Dans le reste du Canada, les recettes au guichet ont augmenté. Une entente conclue entre la SDICC, Famous Players Limited et Odeon Theatres (Canada), les deux principales chaînes de cinémas, stipule que chacun de leurs cinémas doit consacrer, à des films canadiens, un temps de projection de quatre semaines. Outre son apport dans le cadre de cette entente, Famous Players s'est engagé à investir \$1 million dans la production de films canadiens en 1976-77, tandis qu'Odeon fixait sa participation à \$500,000.

Sur la scène internationale, les films canadiens ont remporté en 1975-76 plus de prix que jamais dans le passé. Le prix le plus prestigieux a été remporté au Festival international du film de Cannes par Michel Brault qui a obtenu ex aequo le prix pour la meilleure réalisation avec *Les Ordres*. C'était la première fois qu'un film canadien remportait un prix de cette importance à ce festival. Le film *Lies My Father Told Me* a remporté aux États-Unis le *Golden Globe Award* attribué au meilleur film étranger de l'année, le *Christopher Award* offert par la US Catholic Assembly pour l'hommage rendu à la fraternité humaine, et le *Golden Venus Award* décerné au meilleur long métrage, au Festival du film des Îles Vierges et a été mis en nomination lors du concours des *Oscars de l'Academy of Motion Picture Arts Sciences* à Hollywood dans la catégorie du «meilleur scénario». *The Man Who Skied Down Everest* a remporté un Oscar lors de ce même concours au titre de meilleur long métrage documentaire de l'année. *Eliza's Horoscope* a gagné une médaille d'or et le Prix spécial du jury au Festival du film des Îles Vierges.

Voici en bref les autres principaux prix remportés: *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*, «meilleure adaptation à l'écran» lors des «Academy Awards» (*Oscars*); *Les Ordres*, Prix Victor-Morin attribué par la Société St-Jean-Baptiste et grand prix de l'Organisation catholique internationale du cinéma, Italie; *Shivers*, Grand Prix du 8^e Festival international des films fantastiques et d'horreur, Sitges, Espagne.

Production française. En 1975-76, la Société a participé à la production de sept long métrages d'expression française. Les budgets réunis des sept longs métrages se sont chiffrés à \$1,896,554. La contribution de la Société s'est élevée à \$1,228,700, soit 64.79% du total.

La Société a également investi dans neuf projets de scénario, dans le doublage de quatre films, et dans neuf projets de promotion. Au total, elle a participé à 29 projets d'expression française. En 1975-76, 71 projets ont été soumis à la Société, dont 41 ont été retenus, 27 rejetés et trois retirés.